Lo sguardo inquieto
Il secondo Novecento nei film di Antonello Branca

L'iniziativa

L'iniziativa, la prima in Italia, prevede la presentazione della figura e dell'attività cinematografica di Antonello Branca e si svolgerà a Cagliari, in 4 giornate, dal 29 dicembre 2015 al 13 febbraio 2016, presso la Cineteca Sarda.
Si valorizzeranno, attraverso un'articolata rassegna cinematografica, le opere di un regista, tra i più grandi documentaristi della storia del cinema italiano e internazionale, tuttora poco conosciuto. Grande sperimentatore di linguaggi audiovisivi, il suo archivio è stato depositato presso la Fondazione Aamod nel 2013. Nel 2015 sono ricorsi gli 80 anni dalla nascita di questa importante personalità del mondo della cinematografia mondiale.
Le principali tematiche affrontate da Antonello Branca nei suoi film saranno proposte in una rassegna di quattro giorni con una selezione delle opere più significative.
In una sezione a parte, intitolata all'Attualità del cinema di Antonello Branca, saranno allestite delle postazioni multimediali dove poter fruire, su prenotazione, durante gli orari di apertura della Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari, di film finiti relativi alle serie: "Guerra e tecnologia" e "Trilogia sulla California".

Programma

Prima giornata – Martedì 29 dicembre 2015

Antonello Branca e il lavoro

Ore 19.30

Inaugurazione e presentazione

Interventi di:
Vincenzo Vita, presidente dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Antonello Zanda, Direttore della Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari

Aperitivo

Ore 19.30 Proiezione dei film
I giovani e la fabbrica, 1978, 8'
Incatenati ai tempi, 1978, 17'

Dibattito

Seconda giornata – venerdì 5 febbraio 2016

Antonello Branca e l'America

Ore 17.00

Saluti e introduzione di Antonello Zanda

Presentazione dei film a cura di Carlo Felice Casula – docente di Storia contemporanea Università degli studi Roma Tre
Coffee break

Ore 18.00 Proiezione dei film

Bank of America, 1981, 2 h
What's happening, 1967, 46'

Dibattito

Terza giornata - Venerdì 12 febbraio 2016

Antonello Branca: gli archivi, la ricerca e la memoria filmata

Ore 17.00
Saluti di Antonello Zanda

Interventi di:
Donatella Barazzetti, compagna di Antonello Branca
Erri De Luca, scrittore, sceneggiatore
Ugo Adilardi, documentarista e direttore della fotografia
Antonio Medici, critico cinematografico

Coffee break

Ore 19.00 Proiezione dei film

Cartoline da Napoli, 1977, 1h15'
La Grande Depressione, *Un pollo in ogni pentola e il crollo del '29*, 2000, 30'
La Grande Depressione, *Il New Deal di Franklin D. Roosevelt*, 2000, 30'
La Grande Depressione, *I nemici di Roosevelt e il secondo new deal*, 2000, 30'

Quarta giornata - Sabato 13 febbraio 2016

L'archivio di Antonello Branca finalmente accessibile

Ore 17.00
Introduzione di Letizia Cortini

Interventi di:

Donatella Barazzetti, collaboratrice di Antonello Branca
Monica Grossi, soprintendente archivistico per la Sardegna

Claudio Natoli, docente di Storia contemporanea Università degli studi di Cagliari
Alice Ortenzi, curatrice del Fondo Antonello Branca

Ore 18.30
Proiezione film
L'alba dell'era atomica, 1992, 53'

Aperitivo

Sezione speciale

Visione dei film su prenotazione

Guerra e tecnologia

Dal fucile all'automobile, 1992, 53'
L'economia del pentagono, 1992, 1 h

Trilogia sulla California

Los Angeles una città in automobile, 1968, 47'
Il laboratorio del futuro, 1968, 46'
Il dissenso, 1968, 46'

Saranno selezionate alcune videointerviste utilizzate solo parzialmente nei film finiti a celebri scienziati e filosofi sui temi del nucleare, del disarmo, della pace, del progresso tecnologico e della politica.

Tra le videointerviste visionabili integralmente:
Herbert Marcuse (1968), utilizzata in parte nel film California, il dissenso
Alfred Chandler, Bernard Cohen, Lucy Sachman, Joseph Weizenbaum, David S. Landes, Nathan Rosemberg (anni ottanta-novanta), utilizzate per la serie Guerra e tecnologia.

***

Credits
Letizia Cortini - Direttore artistico
Matteo Angelici – Organizzatore rassegna/Coordinamento
Alice Ortenzi – Ricercatrice, Curatrice Fondo Branca
Claudio Olivieri – Archivista audiovisivo
Aurora Palandrani – Ufficio Stampa/Segreteria
Antonello Zanda – Responsabile proiezioni Società Umanitaria - Cineteca Sarda

Partner del progetto:
Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari,
Fondazione Erri De Luca
Sostegno e promozione: Regione Sardegna

Comune di Cagliari

Con il patrocinio del Comune di Cagliari

Info@aamod.it; info@lacinetecasarda.it